Hayatıma Renk ve Heyecan Getirmek İçin Yazmaya Başladım

Hanife ÇAVDAR

Yetiştirme yurdunda başlayan hayat hikayesini Hayata Tutunmak isimli kitabında kaleme alan Yazar Ramazan Aydoğmuş ile gerçekleştirdiğimiz söyleşiyi sizlerle paylaşıyoruz.

Okuyorum.org okurlarına kısaca kendinizi tanıtır mısınız?

İlk, orta ve lise öğrenimini Manisa Yetiştirme Yurdunda kaldığım yıllarda tamamladım. Açıköğretim İktisat Fakültesi mezunuyum. Yazarlık kariyerime katkı sağlaması amacıyla AÖF Türk Dili ve Edebiyatı Fakültesine de başladım. Halen Manisa/Akhisar da Aile Bakanlığına bağlı bir huzur evinde muhasebe işleri yapan bir memur olarak görev yapıyorum. Evli ve iki kız çocuk babasıyım.

Sizi yazmaya yönlendiren sebepler nelerdir?

Yaklaşık 3 yıl önce yazmaya başladım. İlk kitabım 2 yıl önce yayımlandı. Sıradan bir çizgide sürüp giden hayatıma bir renk ve heyecan getirmek için yazmaya başladım.

Gerçekleştiremediğiniz bir hayaliniz var mı?

Başarılı bir öğrenci değildim. Sınıfımı hep düşük notlarla geçerdim. Buna rağmen çok yüksek puan gerektiren elektronik ya da bilgisayar programcılığı mühendisi olmak, hatta o alanda başarılı bir bilim insanı olmak isterdim. Yeri gelmişken şunu da ifade edeyim: Yazmanın benim açımdan güzel bir yanı da gerçekleştiremediğim hayallerimi yeri geldiğinde kitaplarımın satırlarına yansıtabilmemdir. İşte ikinci kitabımdaki Prof. Taner Hoca tam da benim idealimdeki bilim insanına iyi bir örnektir.

Kitap okuma oranlarını nasıl buluyorsunuz ? Okur sayısının artması için neler yapılmalı?

Bu soruyu cevaplamak için uzman olmaya gerek yok. Maalesef çok düşük tabii... Ama umutsuz da olmamak gerek. Bu ülkede her şeye rağmen okuyan insanlar var. Geçen yıl Akhisar da ilk kez kitap fuarı düzenlenmişti. Oldukça da kalabalıktı. Öncelikle başta öğretmenler olmak üzere eğitimciler bu işe dört kolla sarılmalı. Anne babalar , çocuklara ve gençlere okumalarını öğütleyip duruyorlar fakat kendileri okumuyorlar. Devlet büyüklerine de bu konuda önemli görevler düşüyor. Onların destek vermesi ve örnek olmaları da çok önemli bence.

Hayata tutunmak adlı kitabınızda hayat hikayenizi anlatmışsınız. Hayatınız aslında çok zorlu ve acılarla dolu geçmiş fakat bunu kitabınızda çok fazla yansıtmamışsınız, okuyucuyu duygu seline kaptıracak bir hayat hikayeniz varken bunu yansıtmamanızın özel bir sebebi var mı?

Yazmaya hayat hikayemle başlamak konusunda bile kararsızdım zaten. Yetiştirme yurdunda büyümek zorunda kalmak bile çok zor, acı bir durum aslında. Kitabımı okuyan insanlara tamamen acı ve yoğun bir duygusallık yaşatmak istemedim. İçinde biraz umut da olsun istedim. Ayrıca ilk kitabım olması nedeniyle herkese hitap etmesini amaçladım.

ayın kitap yorumcusu

AYŞE KAYIKÇI

Osmani'yenin Kadirli ilçesinde doğdum. Ev hanımı bir anne ile öğretmen bir babanın en büyük çocuğuyum. Babamın görevi nedeniyle çeşitli yerlerde yaşadıktan sonra, ilkokulu Osmaniye'de, ortaokul ve liseyi Adana'da tamamladım. Ardından Dicle Ün. Eğt. Fakültesi Coğrafya Öğretmenliği bölümünden mezun oldum ve coğrafya öğretmeni olarak göreve başladım. Çeşitli liselerde Coğrafya, ortaokullarda Sosyal Bilgiler öğretmeni olarak görev yaptım. Öğretmenliğe devam ederken Hacettepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi Eğitim Bilimleri Anabilim dalında yüksek lisans yaptım. Şu an Ankara'da bir ortaokulda Sosyal Bilgiler öğretmeni olarak görev yapmaktayım. Okumak benim için her zaman çok önemliydi, artık bunun yemek içmek kadar insan yaşamının vazgeçilmezi olduğunu düşünüyorum. İyi bir okur olma çabam hep devam edecek. Bu alışkanlığı edinmemde en büyük rol babama ait. Açıkçası, babamın küçükken bize anlattığı masallar olmasaydı, soğuk kış günlerinde soba başında tüm aileye sesli kitap okumasaydı, karne veya özel günler için kitaplar hediye etmeseydi, onu sürekli kitap ve gazete okurken görmeseydim okuma alışkanlığı kazanabilir miydim, bilmiyorum. Çünkü insanın çocuklarına ya da öğrencilerine "Kitap oku" diye nasihat etmesindense, davranışlarıyla rol modeli olması çok daha etkili; dolayısıyla okuma alışkanlığı kazandırmada kilit noktanın aile olduğunu düşünüyorum. Hayatımızdan kitaplar eksik olmasın...

ayın kitabı

Gazi Mustafa Kemal ATATÜRK

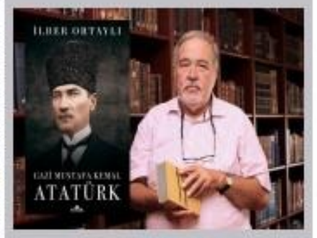
BANDIRMA GEZİ

İlber Ortaylı, bu ilk biyografisinde ulu önder Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ü tüm yönleriyle anlatıyor. Tüm yönleriyle anlatıyor derken laf olsun diye yazmadım, gerçekten tüm yönleriyle anlatıyor. Cephenin karşısındaki durumu da anlatıyor, konuyla ilgili olayın nedenlerini tarihi geçmişini özetleyerek anlatıyor ve yanlış veya eksik bilinen detayları kaynak göstererek anlatıyor. İlber Ortaylı, bu çalışmasında gerçek bir tarihçi gibi, tarihi bir kişiliği anlatırken sadece o günlerde/yıllarda olanları anlatmakla kalmıyor, olayların veya kişileri daha anlayabilmemiz için olayın öncesini veya kişilerin geçmişini de ortaya koyarak anlatıyor. Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ün savaştığı cepheleri anlatırken, cephenin karşısındaki düşmanın içinde bulunduğu durumu, destekçilerini de anlatıyor, yani savaşın her boyutunu gözler önüne seriyor.Mutlaka okunması gereken çok önemli bir kaynak. Ama önerim Osmanlı Devleti'nin son yıllarını ve Birinci Dünya Savaşı'nı detaylı olarak okuduktan sonra bu kitabın okunması. Kitabın iki baskısı var; biri karton kapak, diğeri ciltli.. Ciltlisi tükenmeden alın derim.. Keşke bütün kitapları ciltli yayınlasalar!..

okuyorum.org
MART 2018 YIL 1 SAYI 3 KİTAP VE YAZILI ESERLER YORUM BLOGU

Hayat Denilen Bu Yolda Birer Yolcuyuz

Bunca yükle öleceksin dedim hamala. 'Ölüm kolay sen umuttan haber ver.' dedi ve şöyle devam etti sözüne 'Umut var oldukça, dünyayı ver sırtıma. »S02



Ayın Kitabı Gazi Mustafa Kemal ATATÜRK

İlber Ortaylı, bu ilk biyografisinde ulu önder Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ü tüm yönleriyle anlatıyor. Tüm yönleriyle anlatıyor derken laf olsun diye yazmadım, gerçekten tüm yönleriyle anlatıyor. »S04

Yazar Ramazan Aydoğmuş ile Söyleşi

Yetiştirme yurdunda başlayan hayat hikayesini Hayata Tutunmak isimli kitabında kaleme alan Yazar Ramazan Aydoğmuş ile gerçekleştirdiğimiz söyleşiyi sizlerle paylaşıyoruz. »S04

Bir Kadının Kendini Bulma Hikayesi

Sartre'ın aydın kelimesine yüklediği anlamı ve aydın kişiye biçtiği rolü, onun Aydınlar Üzerine adlı kitabını tanıtarak görmeye çalışacağız.

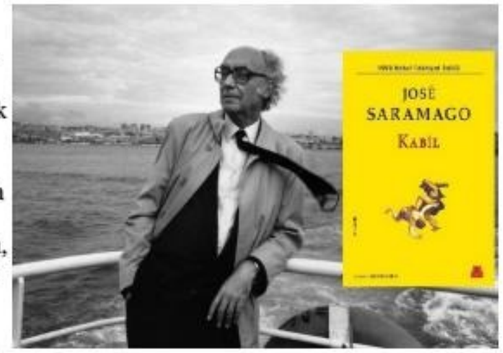
New York Times tarafından yılın en iyi 10 kitabı arasında seçilen, Man Booker uluslararası ödülü kazanan Han Kang'ın (Güney Koreli Yazar) kitabı. Yazar ülkemizde de öğretim görevlisi olarak görev yapmıştır. Bir kadının kendini bulma hikayesi olarak algıladığım kitapta, Yonghe' adındaki kadının kimsenin ona çok fazla aldırmadığı ve ona öngörülen görevleri yerine getirdiği müddetçe çok fazla aldırmadıkları bir bireyken, her şeyi reddedip kendi benliğine dönmesiyle başlıyor. Şimdiye kadar her şeye boyun eğen bu kadın, gördüğü rüyaların etkisi ile vejetaryen olmaya karar veriyor. O günden sonra artık başkası için değil, kendi düşüncelerini gerçekleştirmek için yaşamaya başlar fakat bununla birlikte psikolojik, toplumsal ve hatta cinsel yönden istismarlara uğramaya başlar. Bu olaylar bazen rahatsız edici boyutlara ulaşır. Kendisini bu kirlenmiş davranışlardan, insanlardan ve düşüncelerden kurtarmaya çalışan Yonghe kurtuluşu bir bitki gibi yaşamakta görür. Et yemeyerek başladığı fiziksel oruç durumu ruhsal anlamda

arınmaya yönelik bir eylemdir aslında. Bitkiler kıyafet giymez diyerek evde bazen çıplak gezinir, ağaçlar elleriyle toprağa tutunur bende öyle yapmalıyım diyerek bazen baş aşağı durarak evde öylece durur. bu tavırları bir başkaldırış mı yoksa ben böyle yaşamak istiyorum şeklinde bir inat mı orasını çok anlayamadım. »S03

En çok Eleştirilen Kitap: Kabil

Kabil, Katolik Kilisesi'nin afaroz ettiği, Portekiz hükümetinin kitaplarını yasakladığı; otoriteye daha doğrusu, faşist otoriteye baş kaldıran, sıra dışı üslubu ile ciddi bir hayran ve düşman kitlesine sahip Saramago'nun, en çok eleştirilen kitaplarından biridir.

Öncelikle kitabı okumak isteyenlere "Eski Ahit" hakkında (Eğer bir fikriniz yoksa) bir ön araştırma yapmalarını önermek zorundayım. Başta Portekiz olmak üzere pek çok ülkede tartışmalara neden olan eserin, konusu kadar, alaycı anlatım tarzı ve dine karşı takındığı tavrın da bunda etkisi var sanırım. Konusuna gelirsek; Adem ve Havva 'nın cennetten kovulmasını, oğulları Habil ve Kabil hikâyesini bilmeyen yoktur. Kabil kardeşi Habil'i öldürünce Tanrı tarafından, zaman ve mekân sınırlaması olmadan yeryüzünde dolaşmak üzere lanetlenir. Bu lanetli yolculukta Sodom ve Babil gibi kadim yerleşimlere gider, eski Ahit de adı geçen Lût, Nuh, İbrahim gibi şahsiyetlere rastlar, olayların içinde yeralır. Hatta olaylara müdahale eder, örneğin, İbrahim tam oğlunu kurban edecekken, çocuğu kurtarır; çünkü melek geç kalmıştır. Bütün bu yaşadığı olaylar ve insanların günahları, hataları hakkında Efendi'yi (Tanrı dan

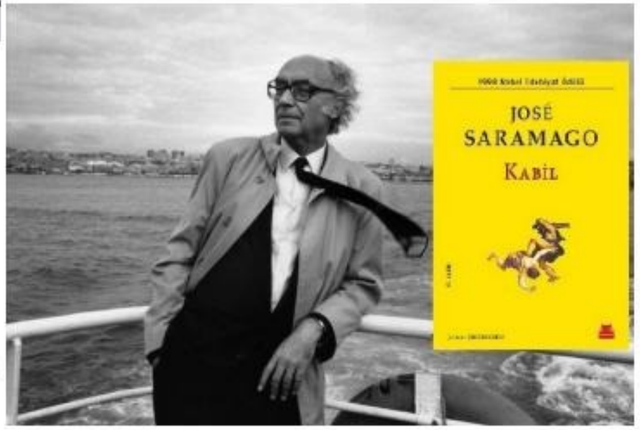


bu şekilde bahsediyor) suçlar, onu eleştirir. Aslında yazar, kutsal kitaplarda anlatılan, sürekli yakıp yıkan, ortalığı kasıp kavuran bir Tanrı inancına sahip olmayı reddediyor. Eleştirip alaya aldığı da insanları düşünmekten, sorgulamaktan aciz bırakan ve pek çok çelişki içeren inanç sistemi. Edebi bir eser olarak değerlendirebilecek okurlara tavsiye ederim. »S02

Saramago'nun En çok Eleştirilen Kitabı: Kabil

Katolik Kilisesi'nin afaroz ettiği, Portekiz hükümetinin kitaplarını yasakladığı; otoriteye daha doğrusu, faşist otoriteye baş kaldıran, sıra dışı üslubu ile ciddi bir hayran ve düşman kitlesine sahip Saramago'nun, en çok eleştirilen kitaplarından biridir Kabil.

Ayşe Kayıkçı



Katolik Kilisesi'nin afaroz ettiği, Portekiz hükümetinin kitaplarını yasakladığı; otoriteye daha doğrusu, faşist otoriteye baş kaldıran, sıra dışı üslubu ile ciddi bir hayran ve düşman kitlesine sahip Saramago'nun, en çok eleştirilen kitaplarından biridir Kabil. Öncelikle kitabı okumak isteyenlere "Eski Ahit" hakkında (Eğer bir fikriniz yoksa) bir ön araştırma yapmalarını önermek zorundayım. Başta Portekiz olmak üzere pek çok ülkede tartışmalara neden olan eserin, konusu kadar, alaycı anlatım tarzı ve dine karşı takındığı tavrın da bunda etkisi var sanırım. Konusuna gelirsek; Adem ve Havva 'nın cennetten kovulmasını, oğulları Habil ve Kabil hikâyesini bilmeyen yoktur. Kabil kardeşi Habil'i öldürünce Tanrı tarafından, zaman ve mekân sınırlaması olmadan yeryüzünde dolaşmak üzere lanetlenir. Bu lanetli yolculukta Sodom ve Babil gibi kadim yerleşimlere gider, eski Ahit de adı geçen Lût, Nuh, İbrahim gibi şahsiyetlere rastlar, olayların içinde yeralır. Hatta olaylara müdahale eder, örneğin, İbrahim tam oğlunu kurban edecekken, çocuğu kurtarır; çünkü melek geç kalmıştır. Bütün bu yaşadığı olaylar ve insanların günahları, hataları hakkında Efendi'yi (Tanrı dan bu şekilde bahsediyor) suçlar, onu eleştirir. Aslında yazar, kutsal kitaplarda anlatılan, sürekli yakıp yıkan, ortalığı kasıp kavuran bir Tanrı inancına sahip olmayı reddediyor. Eleştirip alaya aldığı da insanları düşünmekten, sorgulamaktan aciz bırakan ve pek çok çelişki içeren inanç sistemi. Edebi bir eser olarak değerlendirebilecek okurlara tavsiye ederim. Son olarak, daha önce Saramago okumayanları, yazarın tarzı konusunda uyaralım; noktalama işareti olarak sadece nokta ve virgül kullanılmış, özel isimler küçük harfle yazılabilir.Konuşma çizgisi yok, cümlelerin hangi kişilere ait olduğunu büyük harfle başlamasından anlıyoruz, bu durum dikkatli okumayı gerektiriyor. Nuh 'un gemisinin yapımında çalışan iki melek ile Kabil arasındaki dialog : "..iki meleğe, kabil, bu insanlığın soyu kazındığında, onun ardından gelecek olanın aynı hatalara tekrar düşmeyeceğine, aynı kötülük eğilimlerine, aynı yoldan çıkmalara ve aynı suçlara bir daha sapmayacağına gerçekten inanıp inanmadıklarını sordu ve onlar cevap verdi, Bizler yalnız meleğiz, sizin insan doğası dediğiniz bu çözümsüz bulmacayı pek bilmiyoruz, ama açıkyüreklilikle cevap verirsek, ilk deneyim gözlerimizin önündeki bu sefaletin sergilenmesiyle sonuçlanmışken, ikinci deneyimin nasıl olup da hoşnut edebileceğini bilemiyoruz, kısacası, bizim samimi melek fikrimize göre ve derlenen kanıtlar dikkate alındığında, insan varlıklar yaşamı hak etmiyorlar...

Gazetelerin Kitap Ekleri Yayınlanma Tarihleri

Gazetelerin kitap eklerini hangi gün ve aralıklarla çıkardığını biliyor musunuz?

İsrafil BARAN

Agos Gazetesi'nin aylık olarak KİTAP/Kirk ismiyle yayınladığı eke her ayın ikinci cuması ulaşabilirsiniz. Aydınlık Gazetesi'nin haftalık olarak AYDINLIK KİTAP ismiyle yayınladığı eke her hafta cuma günü ulaşabilirsiniz. Akşam Gazetesi'nin aylık olarak AKŞAM KİTAP ismiyle yayınladığı eke her ayın ikinci cuması ulaşabilirsiniz. Birgün Gazetesi'nin iki haftada bir olarak BİRGÜN KİTAP ismiyle yayınladığı eke iki haftada bir cumartesi günü ulaşabilirsiniz. Dünya gazetesinin aylık yayınlanan ve 27 yaşına basan Dünya Kitap ekine her ayın ilk cuma günü ulaşabilirsiniz. Her yıl İstanbul Kitap Fuarı döneminde yıllık olarak yayınlanıyor. Milliyet Gazetesi'nin aylık olarak MİLLİYET KİTAP ismiyle yayınladığı eke her ayın ikinci çarşambası ulaşabilirsiniz. Sabah Gazetesi'nin aylık olarak SABAH KİTAP ismiyle yayınladığı eke her ayın üçüncü cuması ulaşabilirsiniz.Star Gazetesi'nin aylık olarak STAR KİTAP ismiyle yayınladığı eke her ayın ikinci perşembesi ulaşabilirsiniz. Sol Gazetesi'nin haftalık olarak SOL KİTAP ismiyle yayınladığı eke her hafta çarşamba günü ulaşabilirsiniz. Vatan Gazetesi'nin aylık olarak VATAN KİTAP ismiyle yayınladığı eke her ayın onbeşinde ulaşabilirsiniz.Yeni Şafak Gazetesi'nin aylık olarak YENİ ŞAFAK KİTAP ismiyle yayınladığı eke her ayın ikinci haftası çarşamba günü ulaşabilirsiniz. Yurt Gazetesi'nin haftalık olarak YURT KİTAP ismiyle yayınladığı eke her hafta cumartesi günü ulaşabilirsiniz.

ŞİİR

Nasıl sahteydi insanlar. Nasıl gözlerinizin içine baka baka. Söylenirdi sahte aşklar. Ve de sevgiye sevdalar. Aslında. Aşkınız, yansıması oksitosinin. Sevginiz, alçağı hümanizmin. Somuta yansır hisleriniz. Elle tutulmaz. Yoklar gölge kadar. Nasıl sahteydi insanlar. Nasıl gözlerinizin içine baka baka. Söylenirdi falanlar. Aslında. Ufak ufak atılanlar. Dişin kavuğunu doldurmaz. Ve de kursakta kalmaz. Yoklar filanlar kadar. Nasıl sahteydi insanlar. Nasıl gözlerinizin içine baka baka. Söylenirdi yalanlar. Ve de dolanlar gözlerimize... Aslında. Hiçi ve de bir de piçisiniz. En baba dertlerin. Nimetten sanılan kederlerin. Yoksunuz adalet kadar.

Esen BERBER

Hayat Denilen Bu yolda Birer Yolcuyuz

Hanife ÇAVDAR

Bunca yükle öleceksin dedim hamala... 'Ölüm kolay sen umuttan haber ver.' dedi ve şöyle devam etti sözüne 'Umut var oldukça, dünyayı ver sırtıma. Hepimiz görünmez yüklerimizin altında ezilen hamallar değil miyiz? İnsanların yükleri çeşit çeşittir,kiminin hastalık,kiminin fakirlik,kiminin işi,kiminin kayınvalidesi, eşi, çocukları,anne babası, akrabalarıdır yani her insanın yükü farklıdır.İnsana insan yük olur mu demeyin,olur efendim bir insanın anne babası bırakmış atmışsa başından yada çocukları boşvermişse yada o çok sevdiği eşi her sözü ve hareketiyle incitiyorsa işte o zaman insan insana yüktür.Bizler,İnsan dışındaki tüm sıkıntılarımızı,yüklerimizi kolay taşırız da,insanın insana olan kötülüğünün yükü altında eziliriz.Karşımızdaki insanın dilinden anlayalım ona kızmadan ve sinirlenmeden önce nasıl bir yük taşıyor bu hayat yolunda düşünelim. Sabrın, hoşgörünün ve tahammülün sınırlarını genişletelim,trafikte, komşuluk iliskilerimizde, toplu yaşam alanlarında empati yapalım.Bizim kültürümüzün en büyük mirasıdır, hoşgörü.Tutunalım bu mirasa sıkıca, bırakmayalım.Hayatımızda bir şekilde var olan hiç bir insanın umutlarını yok etmeyelim ki yükü daha da ağırlaşmasın. Kırmak,dökmek,küsmek bunlar kolay olan davranışlar fakat anlamak,anlaşmak,gönül almak zor olan davranışlardır, zoru başaralım. Hayat denilen bu yolda birer yolcu olduğumuzu unutmayalım,ebedi aleme gittiğimiz vakit Rabbimizin karşısına,incittiğimiz kalplerin yüküyle çıkmayalım derim.

Yazıma bir yerlerde okuyup çok hoşuma giden, fakat kime ait olduğunu bilmediğim güzel kelimeler topluluğu ile son vermek istiyorum. Yıkılmak , Bir binaya mahsus bir şey değil ki. Bir insanın bir kelime ile yıkıldığını gördüm ben !!!

Bir Kadının Kendini Bulma Hikayesi: VEJETARYEN

Ercan Kılıçlı

New York Times tarafından yılın en iyi 10 kitabı arasında seçilen, Man Booker uluslararası ödülü kazanan Han Kang'ın (Güney Koreli Yazar) kitabı. Yazar ülkemizde de öğretim görevlisi olarak görev yapmıştır. Bir kadının kendini bulma hikayesi olarak algıladığım kitapta, Yonğhe' adındaki kadının kimsenin ona çok fazla aldırmadığı ve ona öngörülen görevleri yerine getirdiği müddetçe çok fazla aldırmadıkları bir bireyken, her şeyi reddedip kendi benliğine dönmesiyle başlıyor. Şimdiye kadar her şeye boyun eğen bu kadın, gördüğü rüyaların etkisi ile vejetaryen olmaya karar veriyor. O günden sonra artık başkası için değil, kendi düşüncelerini gerçekleştirmek için yaşamaya başlar fakat bununla birlikte psikolojik, toplumsal ve hatta cinsel yönden istismarlara uğramaya başlar. Bu olaylar bazen rahatsız edici boyutlara ulaşır. Kendisini bu kirlenmiş davranışlardan, insanlardan ve düşüncelerden kurtarmaya çalışan Yonğhe kurtuluşu bir bitki gibi yaşamakta görür. Et yemeyerek başladığı fiziksel oruç durumu ruhsal anlamda arınmaya yönelik bir eylemdir aslında. Bitkiler kıyafet giymez diyerek evde bazen çıplak gezinir, ağaçlar elleriyle toprağa tutunur bende öyle yapmalıyım diyerek bazen baş aşağı durarak evde öylece durur. bu tavırları bir başkaldırış mı yoksa ben böyle yaşamak istiyorum şeklinde bir inat mı orasını çok anlayamadım. Çünkü Yonğhe kendi gözünden yaşadıklarını çok fazla anlatmıyor. Yonğhe'yi ilk bölümde kocası, ikinci bölümde eniştesi, üçüncü ve son bölümde ise ablasının bakış açısından yargılıyor ve anlamaya çalışıyorum. Babasının, et yemediği için Yonğhe'yi baba şefkatiyle et yemeye zorlaması ve dedikleri yapılmayınca da Asya toplumlarında olan erk'liğini gösterek dayak atması kırılma noktalarından birisi. Çünkü her toplumda kadınlar bu tür bir baskıya maruz kalmıştır. Zamanında eşinin her dediğine tamam diyen, kocası istediği zaman cinsel ilişkiye giren Yonğhe, buna karşı geldiği ilk anda "değişmişsin, sana birşeyler olmuş" yaftası yapıştırılıyor ve bir süre sonra da terk ediliyor. Bunu gören aile yakınları ise kendi çocuğunu değil toplumdaki baskın kültürü temel alıyor. Direnmek, Yonğhe için hayatının bir anlam kazanması için yapabileceği belkide son çıkış kapısı. Olaylar ilerledikçe artık bırakın yemek yemeyi su hariç her şeyi reddederek adeta bir bitki gibi kökleri toprağın en derinlerine kadar inmeyi arzulayan bir ulu ağaç olmak istiyor. Yemek yemezsen öleceksin diyen insanlara inat, "ölüm kötü bir şey değil ki" diyerek olmak istediği şeyi onların da kabul etmeleri için yaşıyor. Hayatı boyunca kocası, ailesi ve çevresindeki insanlar tarafından fark edilmemiş, hor görülmüş bir kadın geceleri gördüğünü söylediği rüyaların etkisiyle et yemeyi bırakması ile bıraktığının sadece et yemek değil bu dünya içinde kendisine öngörülen yerin olduğunu anlamaya başlamam ile birlikte hikayeyi tam olarak kavrıyorum. Kimse de çıkıp ne rüya gördün anlat bakalım demiyor bu kadına, kocası dahi seviştikten sonra sırtını dönüp uyuyor. Sonra eniştesi kendi sönük hayatı içinde erkekliğini kanıtlamak için Yonğhe yi arzulamaya başlıyor. Bu olaylar içinde şu düşünce kafamda beliriyor. Kadın intiharın orjinal bir yolunu seçiyor galiba diyorum. Ama çevresindeki insanlar bu intiharın nedenine değil, eylemin kendisine odaklandıkları için onu bu yoldan döndüremiyorlar. Kendisinden bu durumdayken bile faydalanmaya çalışan insanların haricinde ve hikayenin sonlarına doğru ablası onu anlamaya başlıyor. Peki niye bitki olmak istiyordu Yonğhe? Tek bir nedenden dolayı bence ama bunu açıkça yazmayacağım buraya onuda okuyarak sizin anlamanızı isterim çünkü. İyi okumalar dilerim .